

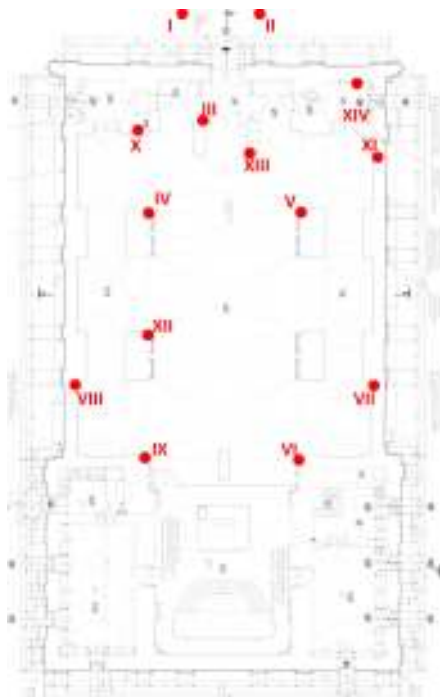
**„RENOWACJA PODLASKIEJ PERŁY BAROKU-  
-ZESPOŁU POMISJONARSKIEGO W TYKOCIE-  
NIE” Muzeum sztuki sakralnej Podlasia w XVII-  
-wiecznym kościele pw. Trójcy Przenajświętszej.**

W ramach projektu planowane jest stworzenie dwóch przestrzeni muzealnych umiejscowionych we wnętrzach świątyni pw. Trójcy Przenajświętszej w Tykocie: wirtualnego Muzeum w postaci ścieżki edukacyjnej w bezpośrednim otoczeniu oraz wnętrzu barokowej świątyni z wykorzystaniem mobilnej aplikacji AudioGuide na platformę Android. Dzięki temu rozwiązaniu zwiedzający będący w zabytkowym wnętrzu kościoła zostaną oprowadzeni przez specjalnie przygotowaną ścieżkę dydaktyczną, ukazującą historię, przemiany stylowe i unikalność sztuk pięknych w wymiarze regionalnym i miejscowym ale z uwzględnieniem tła historycznego np. znaczenia Tykocina za panowania Zygmunta Augusta czy roli miasta w trakcie walk ze Szwedami w czasie Potopu. Zainstalowany system umożliwi każdemu zwiedzającemu pobranie darmowej mobilnej aplikacji na własny telefon. W momencie zbliżania się do wyznaczonego i odpowiednio zaznaczonego punktu iBeacon wywołującego kolejne zdarzenie w aplikacji, na aparacie telefonicznym wyświetli się informacja w postaci tekstu, grafiki, nagrania audio lub filmu.

Stworzona ścieżka dydaktyczna pozwoli na zapoznanie się z historią kościoła i Podlasia, jego zabytkami, a poprzez informacje dodatkowe o analogicznych obiektach z okolicy pozwoli na stworzenie obrazu przemian stylistycznych i kulturowych regionu. Bardzo istotnym faktem jest też możliwość reklamowania i propagowania analogicznych zabytków z okolicy. Odniesienia bezpośrednie do zabytków znajdujących się w innych miejscach np. Pałac Branickich w Białymstoku czy Muzeum Podlaskie, przyczyni się do rozwoju turystyki i wzrostu atrakcyjności województwa podlaskiego.

Poszczególne zabytki znajdujące się w kościele będą pretekstem do przekazania zwiedzającemu wiedzy na temat sztuki i historii regionu.

***Rozmieszczenie punktów iBeacon***



# WIRTUALNE MUZEUM

## I Architektura kościoła

Wirtualna makieta kościoła w postaci modelu 3D ukazująca przemiany architektoniczne z krótkim opisem zwracającym uwagę na charakterystyczne elementy dla stylu budownictwa barokowego na Podlasiu. Ukazanie zarówno bryły kościoła w historycznym wyglądzie, popartym archiwalnymi zdjęciami, jak i zwrócenie uwagi zwiedzających na niezwykle założenie urbanistyczne całego zespołu pomisjonarskiego i całej miejscowości.

Możliwość zapoznania się z analogicznymi zabytkami barokowymi z okolicy i wyświetlenia mapki dojazdu, sposobność pozyskania zdjęć i krótkich informacji o innych zabytkach regionu.





## II Brama zachodnia

Ukazanie wysokiej klasy rzeźby elewacyjnej autorstwa Jana Chryzostoma Redla z ok 1750 roku. Krótka prezentacja rzeźby elewacyjnej, barokowej na Podlasiu. Możliwość zapoznania się z analogicznymi przykładami z okolicy i wyświetlenia mapki dojazdu, sposobność pozyskania zdjęć i krótkich informacji o innych zabytkach regionu.



### III Wnętrze świątyni

Ogólne zdjęcia wnętrza kościoła na przestrzeni ostatnich lat ukazujące przemiany w organizacji i wystroju świątyni. Krótka informacja na temat zmian funkcji przestrzeni świątyni.

Przykłady z podobnymi wnętrzami kościołów barokowych Podlasia. Możliwość wyświetlenia mapki dojazdu, zdjęcia.





#### IV Barokowe polichromie ścienne

Na przykładzie zespołu polichromii ściennych Sebastiana Ecksteina z 1749 roku ukazanie charakterystycznych cech malarstwa barokowego ze szczególnym uwzględnieniem iluzji przestrzeni.

Przykłady innych dekoracji malarskich z okresu baroku w regionie. Możliwość wyświetlenia mapki dojazdu, zdjęcia oraz krótkiej informacji o innych zabytkach Podlasia.



## V Program ikonograficzny polichromii ścian

Zdjęcia dekoracji ścian.

Krótki opis założeń ikonograficznych aranżacji malarskiej wnętrza z XVIII w. spójnie uzupełnionego w XX wieku.

Przykłady podobnych założeń malarskich z epoki.

Możliwość wyświetlenia mapki dojazdu, zdjęcia.





## VI Oryginalne wyposażenie wnętrza

Na przykładzie niezwykle wysokiej klasy ołtarzy: głównego i bocznych wykonanych wg. wzorników francuskich ukazanie snycerki i małej architektury z epoki.

Przykłady analogicznych ołtarzy z tego okresu, z okolicy. Możliwość wyświetlenia mapki dojazdu, zdjęcia, krótkiej informacji o innych zabytkach regionu.





## VII XVII-wieczne malarstwo tablicowe

Obraz Matki Boskiej Szlacheckiej z II poł XVII wieku,  
o wysokiej klasie artystycznej, jeden z najstarszych  
obiektów w kościele. Ukazanie silnych związków  
z lokalną społecznością i jej tradycjami.

Interesujący przykład drewnianej koszulki.

Przykłady analogicznych dzieł sztuki z epoki.

Możliwość wyświetlenia mapki dojazdu, zdjęcia,  
krótkiej informacji o innych zabytkach regionu.





## VIII Sztuka wczesnego baroku

Obraz Chrystus u słupa, XVII wiek, o bardzo wysokiej klasie artystycznej, jeden z najstarszych obiektów w kościele z ciekawą ikonografią. Ukazanie założeń sztuki wczesnego baroku.

Najbliższe analogie w okolicy podobnych przedstawień. Możliwość wyświetlenia mapki dojazdu, zdjęcia, krótkiej informacji o innych zabytkach regionu.





## IX Malarstwo Szymona Czechowicza

Najwybitniejszy malarz polskiego baroku, autor obrazów religijnych i portretów. Kolekcja jego obrazów w kościele w Tykocinie stanowi unikatowy zespół. Ukazanie znaczenia malarza dla kultury polskiej. Przykłady oddziaływania Czechowicza na sztukę Podlasia.





## X Portret Jan Klemensa Branickiego

Wybitny obraz autorstwa Antoniego Tallmanna, ok. 1750 roku. Portret jednego z największych magnatów Rzeczypospolitej, ważnej postaci historycznej, fundatora kościoła i jego wyposażenia, właściciela Białegostoku i Tykocina

Przykłady miejsc związanych z hetmanem. Możliwość wyświetlenia mapki dojazdu, zdjęcia.





## **XI Portret Izabeli z Poniatowskich Branickiej**

Znakomity obraz autorstwa Antoniego Tallmanna, ok. 1750 roku. Portret siostry króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, współfundatorki wyposażenia kościoła, małżonki hetmana Jana Klemensa Branickiego. Niebywała historia powstania portretu.





## XII Dekoracje malarskie Władysława Drapiewskiego

Na przykładzie znakomitych polichromii Władysława Drapiewskiego, polskiego malarza, jednego z najbardziej znanych twórców ściennego malarstwa sakralnego I połowy XX wieku omówienie zjawiska „drapiewszczyzny”.

Przykłady podobnych realizacji. Możliwość wyświetlenia mapki dojazdu, zdjęcia.



### XIII Empora i prospekt organowy

Prospekt organowy autorstwa Jana Chryzostoma Redlera ok. 1749 jako przykład wysokiej klasy dekoracji rzeźbiarskiej.

Przykłady rzeźby barokowej w regionie. Możliwość wyświetlenia mapki dojazdu, zdjęcia.





#### XIV Kaplica północna

Omówienie najnowszych dziejów miejscowości.

Zwrócenie uwagi na tragiczne losy mieszkańców

w okresie II Wojny Światowej i martylorogie

mieszkańców Podlasia.

Przykłady miejsc martylogii Polaków. Możliwość

wyświetlenia mapki dojazdu, zdjęcia.

